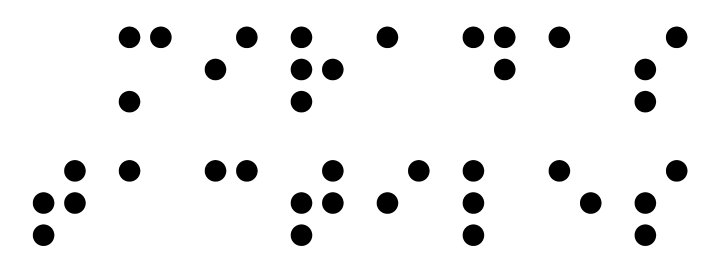
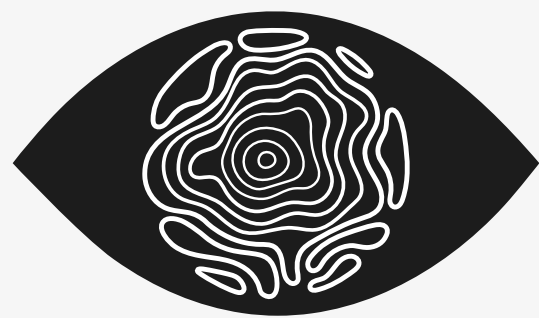


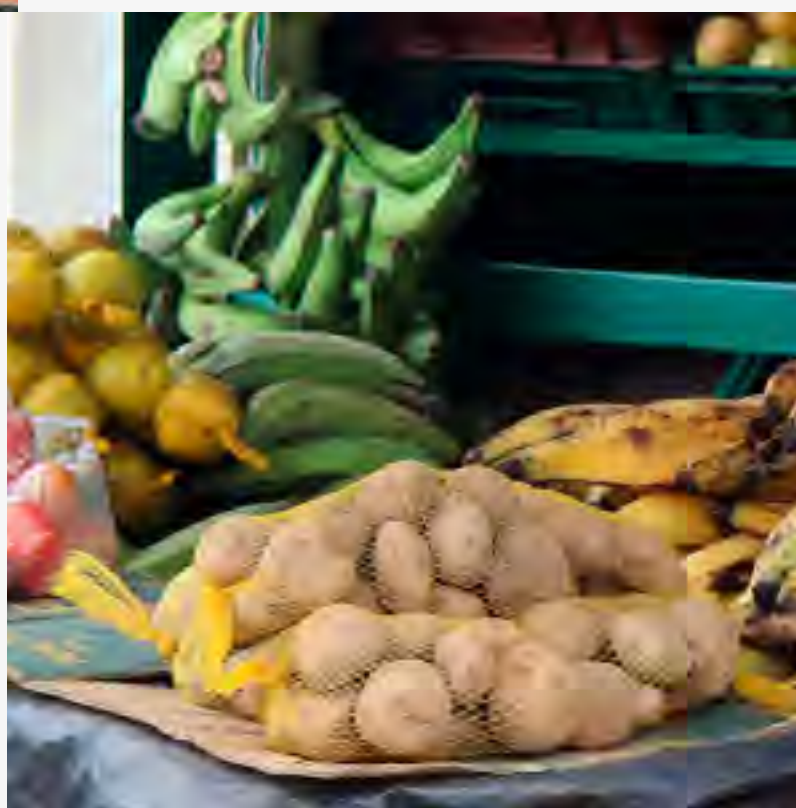
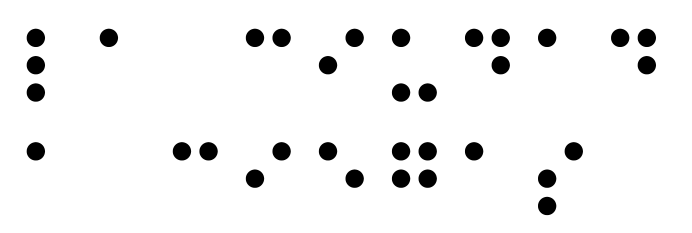
#1
2025

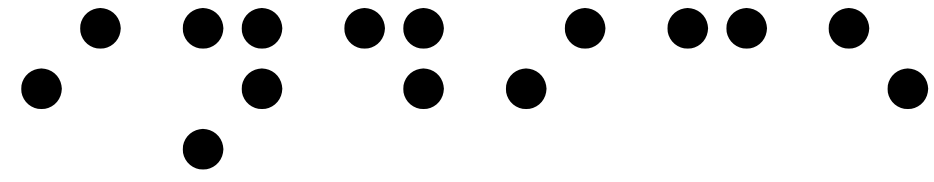


MIRADAS TÁCTILES



La ciudad
a ciegas





ÍNDICE

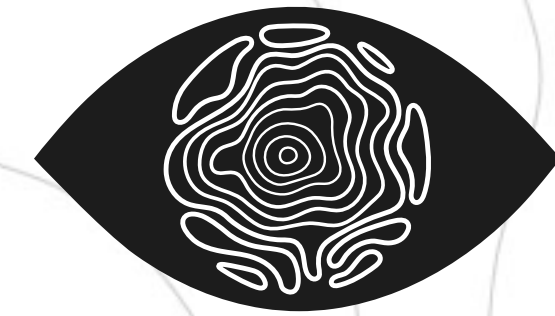
INTRO

Punto de partida



MAPA

Recorrido sonoro



01

Jose Manuel
Villegas Franco



02

Luzmila
Grandos



03

Janeth
Cuartas



04

Mauricio
Martinez



05

Felipe
Franco

GRACIAS A:



#1
2025



CAMPOHERMOSO

BOSQUE POPULAR

20 DE JULIO

CERVANTES

VILLAMARÍA

**MIRADAS
TÁCTILES**
la ciudad a ciegas



**MANIZALES
SONORO**
recorriendo la ciudad

Miradas Táctiles, La Ciudad a Ciegas

Por Laura Alvarez
Directora

Proyecto Miradas Táctiles:
La ciudad a ciegas

¿Qué significa “mirar” cuando tus ojos no pueden ver? En un mundo que define la fotografía por la luz y la visión, hay quienes han reescrito las reglas. Han descubierto que una imagen es mucho más que lo que vemos; es lo que sentimos. En este contexto, la mirada se vuelve interna, una suma de sensaciones, recuerdos y emociones. La cámara ya no es una extensión del ojo, sino del tacto, el oído, el olfato y la memoria, una herramienta poderosa para traducir la percepción en una imagen.

Esta publicación es el resultado de la propuesta fotográfica documental “Miradas Táctiles: La Ciudad a Ciegas”. A lo largo de este año, cinco fotógrafos se dieron a la tarea de explorar su ciudad, guiados por la agilidad para captar sonidos, la confianza en las audiodescripciones y la memoria que los acompaña a diario. Su trabajo demuestra que la creatividad reside en la mente y el corazón, no en los ojos, y nos invita a todos a mirar con una nueva conciencia.

Para esta exploración, nos inspiramos en artistas que han desafiado la percepción. La obra de Evgenia Arbugaeva nos enseñó que una fotografía puede transmitir una profunda sensación de un lugar, casi como si pudiéramos sentir su atmósfera. De manera similar, la artista conceptual Sophie Calle en su serie The Blind nos demostró que la experiencia y la descripción verbal pueden dar vida a una imagen, validando nuestra metodología donde los audios de nuestros participantes son tan vitales como las tomas.



Al igual que Gustavo Germano con sus dípticos de Ausencias, nuestras fotografías hablan de lo que no está presente visualmente, pero sí de manera sensorial o emocional. Y, siguiendo el enfoque de Rinko Kawauchi, nuestros fotógrafos han transformado lo ordinario en extraordinario, revelando una belleza y una verdad que solo se encuentran al prestar atención a lo que para otros es invisible. Este proyecto se suma a iniciativas de fotografía que buscan que las imágenes puedan ser “leídas” a través de los sentidos.

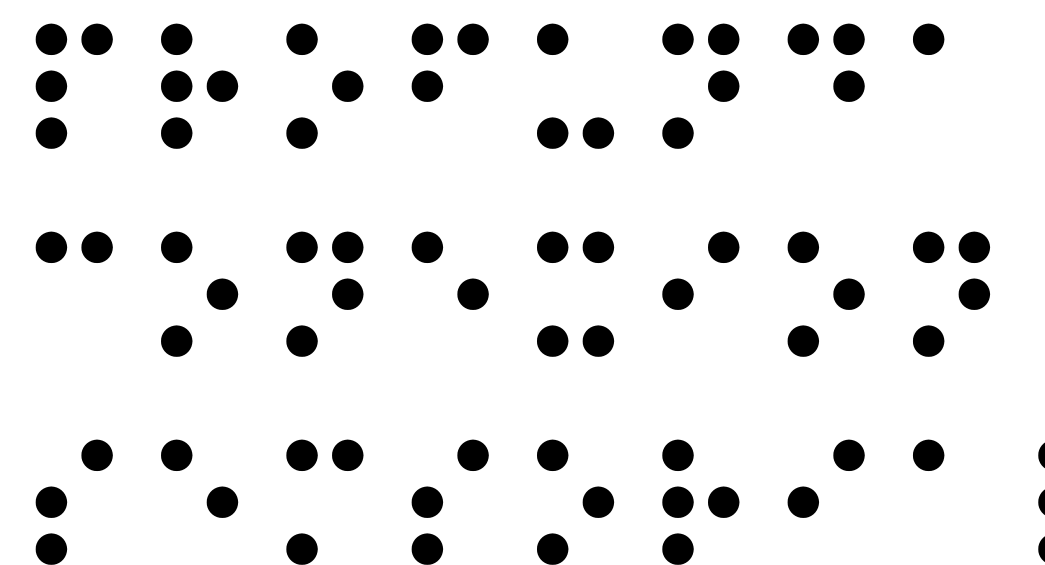
Nuestra metodología se centró en un enfoque participativo, un “**vox populi sensorial**” que adaptó la exploración fotográfica a experiencias no visuales. Guiados por la textura de una corteza, el sonido de un pasillo o el eco de una calle, los participantes se sumergieron en la esencia de sus barrios. Sus historias fueron contadas a través de los planos que ellos mismos planteaban. La mayoría de las obras de esta publicación describen su barrio desde la belleza de los planos generales, una visión que permite explorar cada rincón con curiosidad y claridad, pero desde la perspectiva de la ceguera. Poco a poco, se aventuraron a buscar planos medios, enriqueciendo su narrativa. A través de este proceso, capturaron la emoción de un recuerdo o la sensación de un espacio, dejando una huella imborrable en la memoria de esta publicación digital.

Antes de empezar a explorar las imágenes que han creado, lo invitamos a detenerse por un momento. Cierre los ojos y trate de “ver” el mundo a su alrededor a través de sus otros sentidos. Conéctese con la experiencia de estos fotógrafos y descubra, junto a nosotros, la ciudad a ciegas.

JOSÉ MANUEL VILLEGAS

Nuestro encuentro esta vez tuvo lugar en la Universidad de Manizales, un espacio que José Manuel conoce a fondo, pues lo recorrió constantemente mientras estudiaba Derecho. José se mostró muy **receptivo** al escuchar la descripción de la propuesta “**Miradas Táctiles: La Ciudad a Ciegas**”, y cada punto del proceso le iba aclarando qué podía suceder en el recorrido. Aunque nos detuvimos en la descripción de los lugares a visitar, era fundamental **sensibilizar sus sentidos**, ya que José, originario de Cali, llegó a Manizales para explorar poco a poco los entornos que lo llevarían a su gran meta de ser profesional.

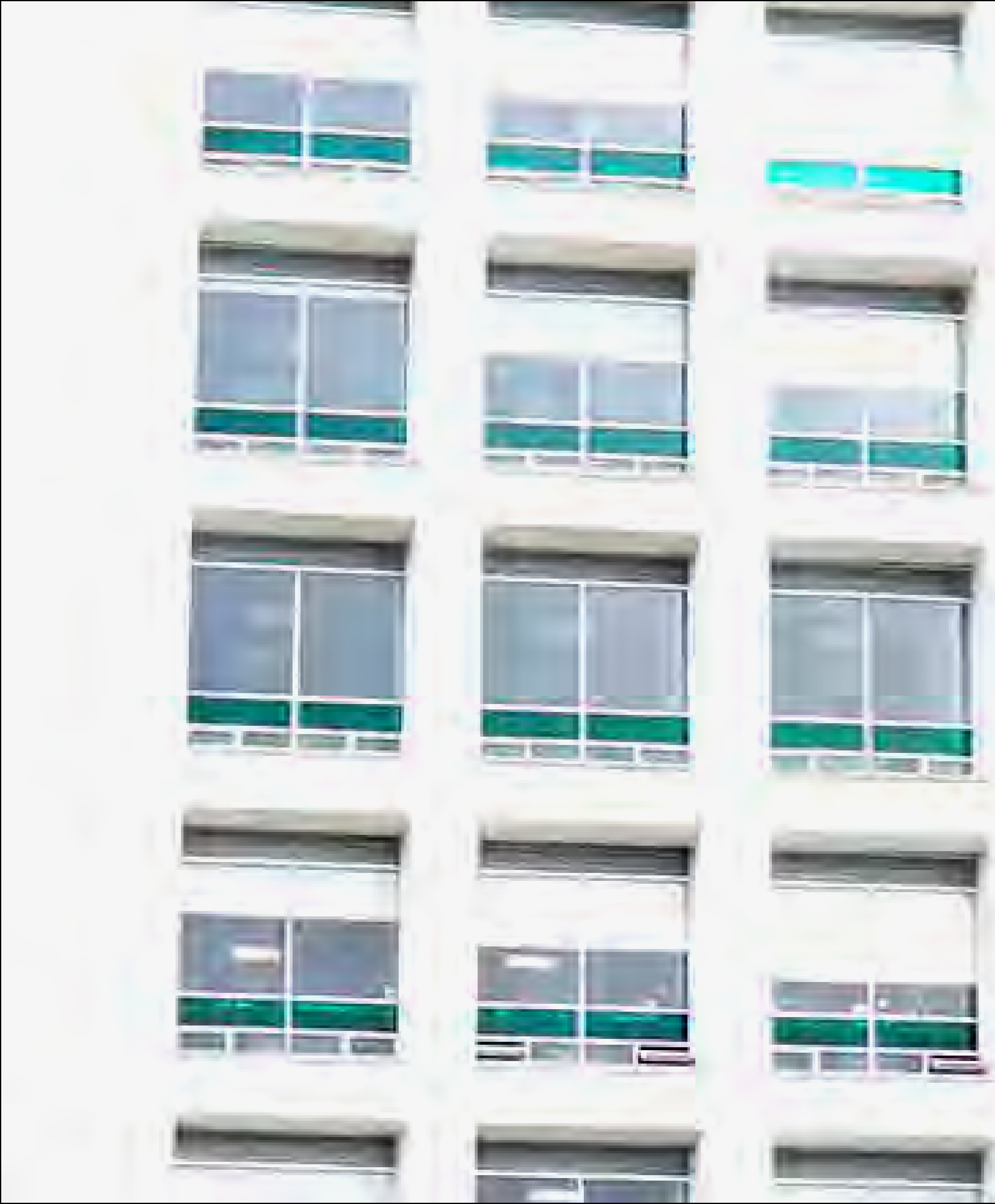
Llegó el momento del trabajo de campo y José comenzó su ruta en el lugar que más habita: su conjunto residencial en el barrio Campohermoso. Luego, quiso mostrarnos una ruta que fue su constante durante un tiempo: la torre de la Universidad de Manizales. También nos guió a través de los sonidos del Parque Liborio y compartió su perspectiva del barrio desde la avenida principal. Para finalizar, nos llevó en un recorrido que suele hacer hasta un parque en el barrio Villapilar, donde la neblina quedó retratada hasta el final. La mirada de José Manuel desde la fotografía táctil se centró en cómo **los sonidos, las texturas y las sensaciones del espacio construyen su mapa mental y su memoria del lugar**, revelando una ciudad percibida no por la vista, sino por una



profunda conexión sensorial

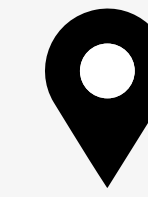


José M. Villegas
CAMPOHERMOSO



José M. Villegas
CAMPOHERMOSO

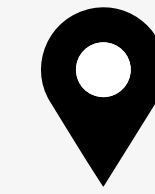




José M. Villegas
CAMPOHERMOSO



José M. Villegas
CAMPOHERMOSO



José M. Villegas
CAMPOHERMOSO



José M. Villegas
CAMPOHERMOSO

LUZMILA GRANADOS

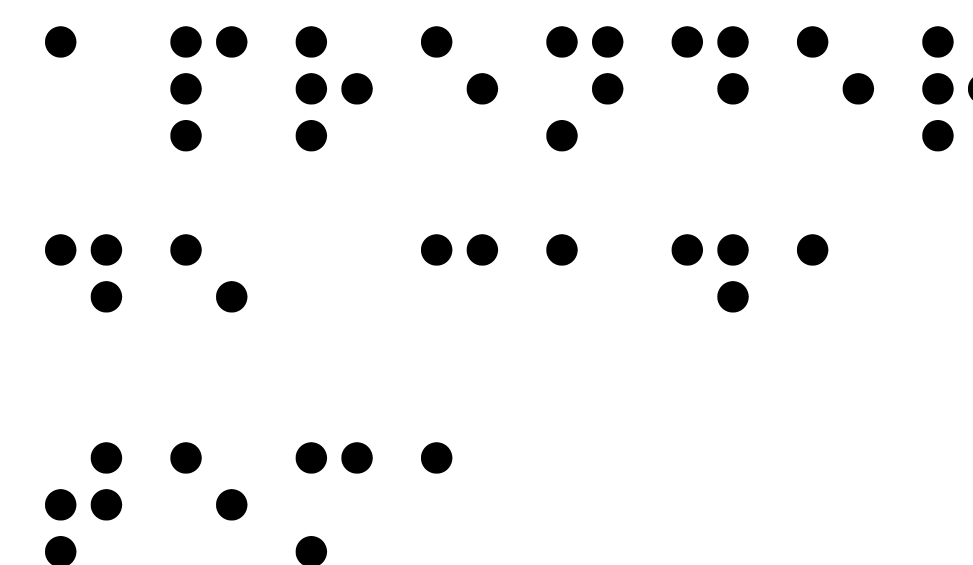
Hoy realizamos una salida de campo para activar el proyecto “Ciego: El Mito de lo Invisible” en Villamaría. Fue muy interesante observar cómo Luz Mila Granados introduce el tema de sus bordados y su constante dedicación en sus clases y como docente de crochet. En sus tiempos libres, se encarga de escuchar tutoriales sobre nuevos tejidos y, aunque no puede ver a su profesora de YouTube, la escucha claramente para seguir sus instrucciones y lograr un tejido cada vez más diferente. Su último proyecto de creación serán unos girasoles en crochet.

Luz Mila pertenece al proyecto de fotografía desde hace ocho años. Siempre está dispuesta a y si está acompañada por un guía, siempre logra capturar grandes temas que sensibilizan al buen observador. Cuando su hijo tenía cinco años, llegaron a La Pradera, y actualmente su hijo tiene cuarenta y tres.

Al preguntarle por el barrio que habita desde hace tanto tiempo, ella nos narraba los lugares desde el sentido de la escucha, porque ciertos recorridos tienen muchos sonidos de autos, motos y las neveras de un gran supermercado. Así, su recorrido terminó en un gran parque que permite ver desde muy lejos la icónica Catedral.



aprender de cada tema,





Luzmila Granados
VILLAMARÍA



Luzmila Granados
VILLAMARÍA



Luzmila Granados
VILLAMARÍA



Luzmila Granados
VILLAMARÍA



Luzmila Granados
VILLAMARÍA



Luzmila Granados
VILLAMARÍA

MAURICIO MARTINEZ

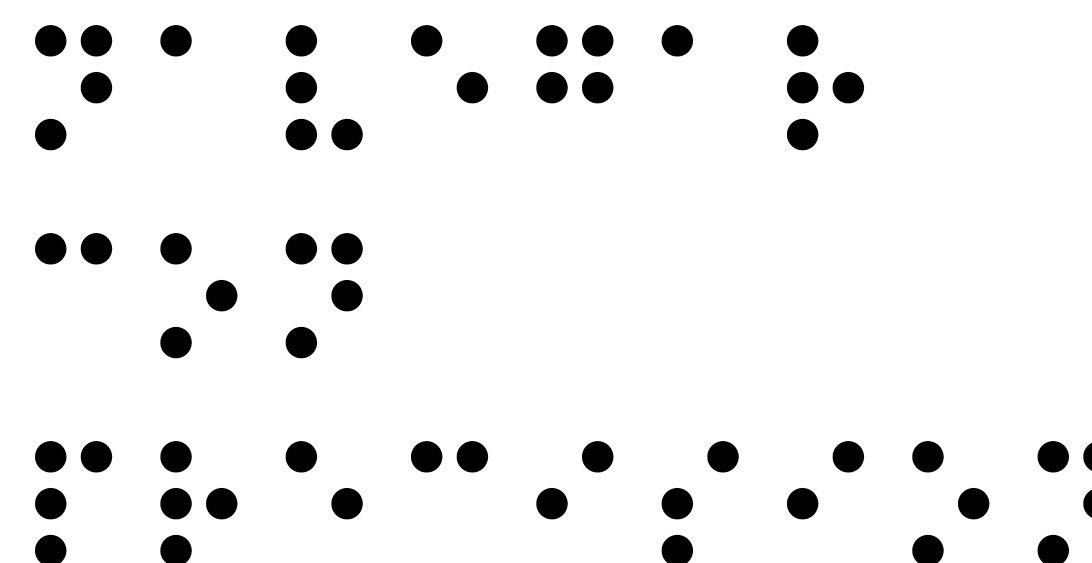
Para Mauricio Martínez, la ciudad se revela a través de un mapa sensorial, donde cada sonido y saludo trazan su día a día. Sus recorridos habituales comienzan desde su hogar, donde le gusta caminar cerca de la piscina de su conjunto, un espacio que lo conecta con la comunidad. Aquí, los saludos de vecinos y conocidos son señales amables que marcan su avance.

Cuando se aventura al supermercado cercano, la familiaridad auditiva de la puerta principal de su conjunto lo guía de regreso a la calle. Al cruzarla, los ecos de las voces y los sonidos de los vendedores ambulantes se convierten en referencias claras que le permiten

Mauricio también suele extender sus caminatas hasta el Bosque Popular El Prado. Antes de alcanzar su destino, un distintivo coro de autos frenando le indica el momento exacto para cruzar la cebra, llevándolo al punto final de su recorrido. En cada paso, Mauricio demuestra cómo **la ausencia de la vista amplifica otros sentidos**, permitiéndole experimentar y **“fotografiar”** su entorno de una manera única y profundamente conectada.



navegar con precisión.





Mauricio Martinez
BOSQUE POPULAR



Mauricio Martinez
BOSQUE POPULAR



Mauricio Martinez
BOSQUE POPULAR



Mauricio Martinez
BOSQUE POPULAR



Mauricio Martinez
BOSQUE POPULAR

JANETH CUARTAS

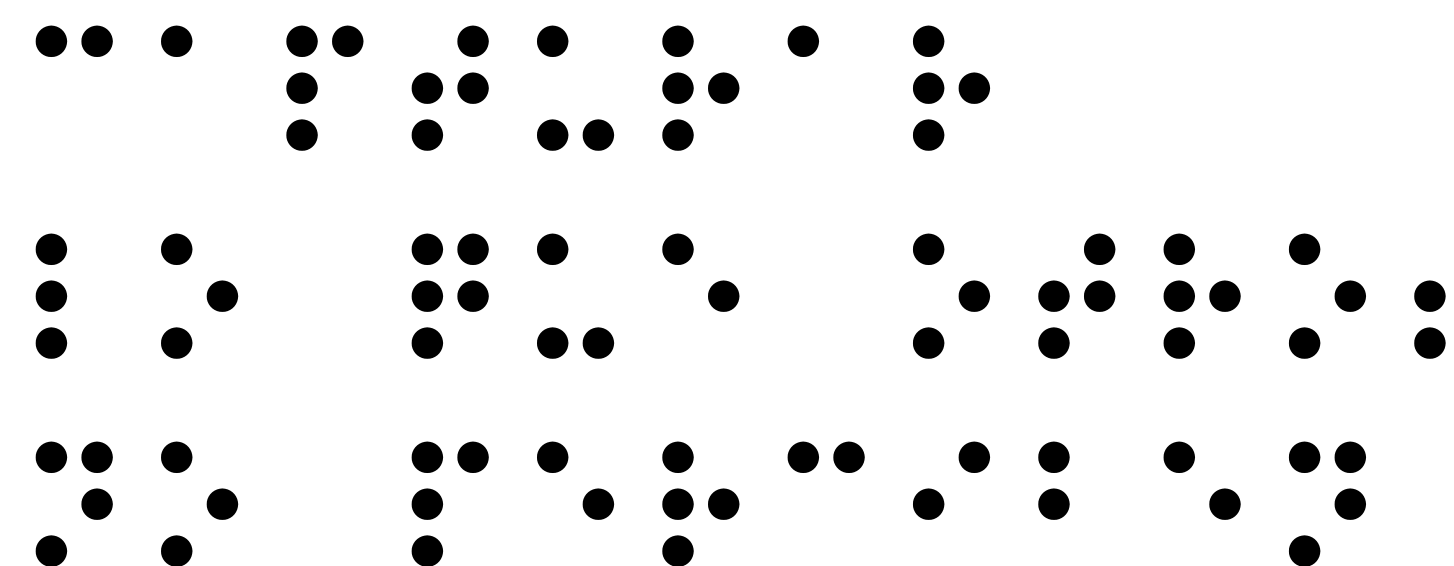
Janeth Cuartas, residente desde hace muchos años en la calle 20 número 32-47 del barrio 20 de Julio en Manizales, Ella explicó que cada día, al salir muy temprano hacia su trabajo, construye su ruta no solo con el bastón guía — que detecta basuras y obstáculos —, sino guiándose por los olores característicos de su barrio y los sonidos que le permiten identificar su ubicación exacta.

Para sus fotografías, Janeth se hizo consciente primero de los lugares que más le generan inquietud. Su objetivo es

en su calle y barrio, destacando la realidad que ella “ve” a través de los olores de la basura y los huecos que su bastón detecta. Incluso nos expresó cómo al llegar a la calle principal para tomar su transporte, reconoce el lugar por el olor inconfundible de una panadería cercana, un detalle sensorial que compone su mapa visual único.



capturar lo que otros fotógrafos no perciben





Janeth Cuartas
20 DE JULIO



Janeth Cuartas

20 DE JULIO



Janeth Cuartas
20 DE JULIO



Janeth Cuartas
20 DE JULIO



Janeth Cuartas
20 DE JULIO



Janeth Cuartas
20 DE JULIO



Janeth Cuartas
20 DE JULIO



Janeth Cuartas
20 DE JULIO





Janeth Cuartas
20 DE JULIO



Janeth Cuartas

20 DE JULIO

FELIPE FRANCO QUINTERO

Músico de la orquesta Iris la Sonora y colaborador del Proyecto “Ciego”, retoma la propuesta para crear una narrativa visual desde el barrio Cervantes de Manizales. Este lugar se grabó en su memoria por la calidez de su gente.

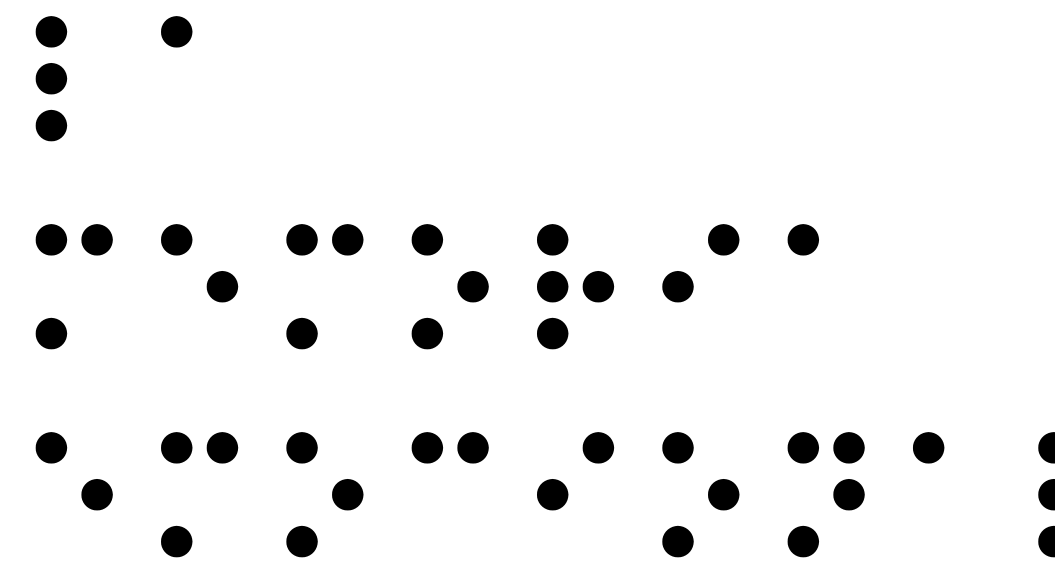
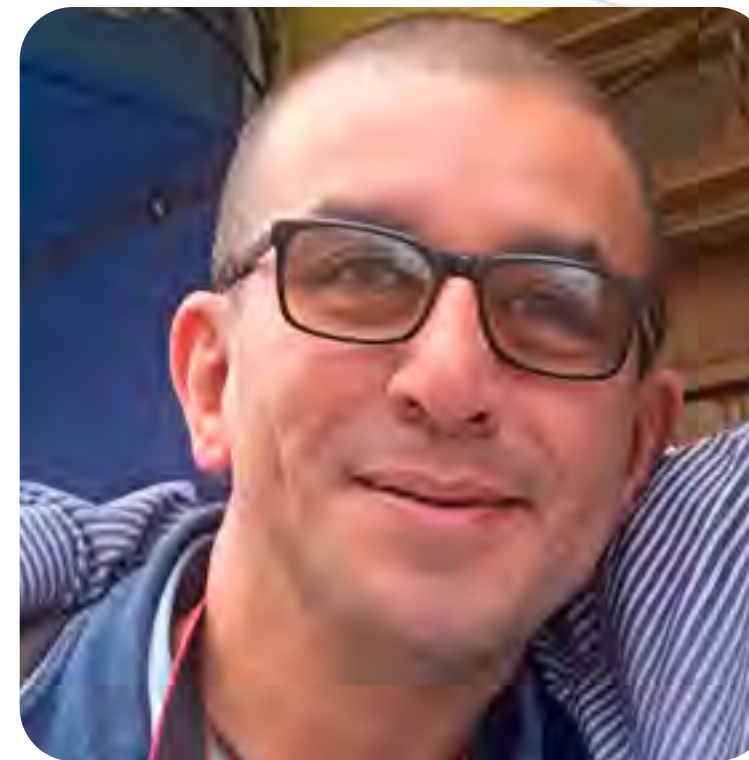
Felipe recuerda el barrio por la forma en que compartía la cotidianidad con vecinos alegres y dicharacheros, con quienes aún mantiene una profunda amistad. Rememora la imagen de su padre, enfermo en sus últimos años, asomándose por la ventana de su casa de fachada amarilla. Allí solo sus primeros diez años, los recuerdos de esa etapa son los más relevantes de su vida.

“Recuerdo especialmente la tienda a la que me enviaban a hacer mandados. Allí compraba las arepas para el desayuno y en otra, lo indispensable para el almuerzo. Las conversaciones con el dueño de la tienda, quien sigue en el mismo lugar, eran muy agradables”, relata Felipe. Su memoria también evoca las extensas jornadas de juego con sus vecinos, donde las escaleras del barrio se convertían en una portería de fútbol. En las Ferias de Manizales, la misma calle y otras extensas escaleras servían de pista para ciclistas famosos de downhill.

Para Felipe, realizar esta ruta temática fue una experiencia muy agradable y nostálgica. Le permitió revivir sus recuerdos y reencontrarse con sus buenos amigos, como Guillermo, quien incluso aparece en uno de los retratos junto a su perro. A través de este ejercicio, la mirada táctil de Felipe se revela como una colección de sonidos, sensaciones y afectos, que demuestran cómo

puede ser la guía más precisa para recorrer una ciudad.

#1
2025



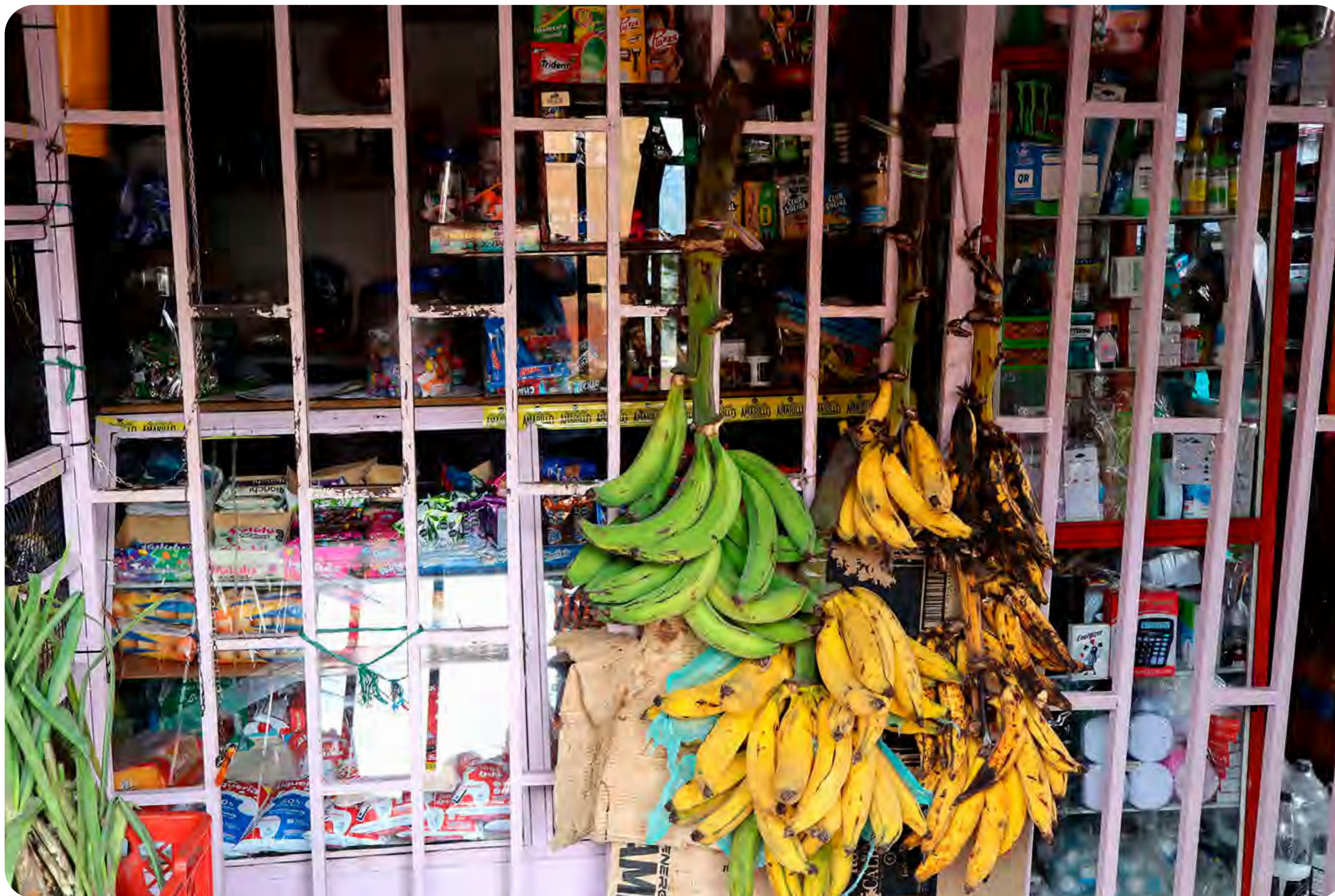
la memoria emocional



Felipe F. Quintero
CERVANTES



Felipe F. Quintero
CERVANTES



Felipe F. Quintero
CERVANTES



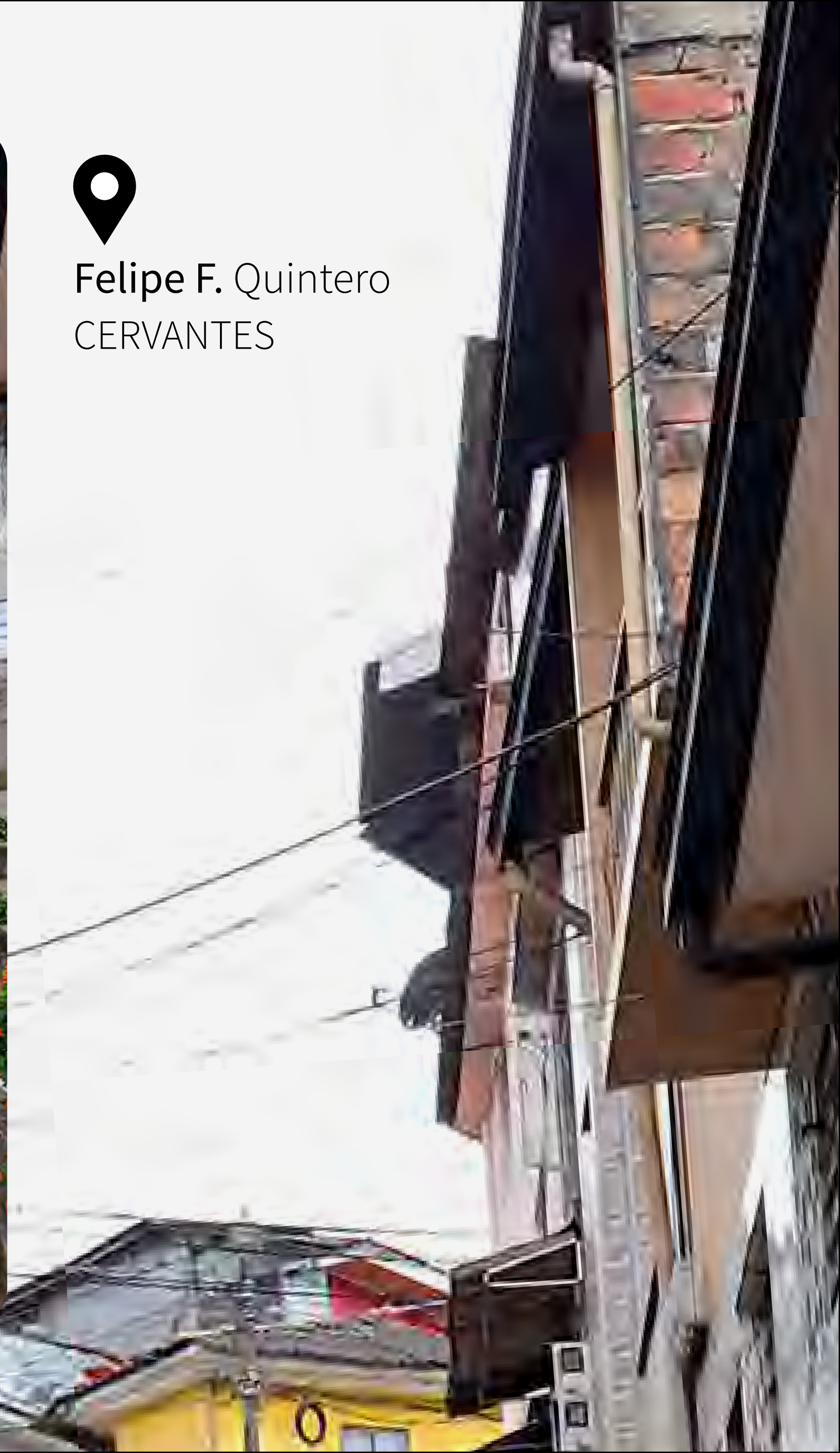
Felipe F. Quintero
CERVANTES



Felipe F. Quintero
CERVANTES



Felipe F. Quintero
CERVANTES



Felipe F. Quintero
CERVANTES



Felipe F. Quintero
CERVANTES



Felipe F. Quintero
CERVANTES



Felipe F. Quintero
CERVANTES



Felipe F. Quintero
CERVANTES



Felipe F. Quintero
CERVANTES

¡Gracias por ser nuestros ojos y nuestra voz!

Al culminar esta edición de “Miradas Táctiles: La Ciudad a Ciegas”, nuestro corazón rebosa gratitud por quienes hicieron posible este viaje sensorial.

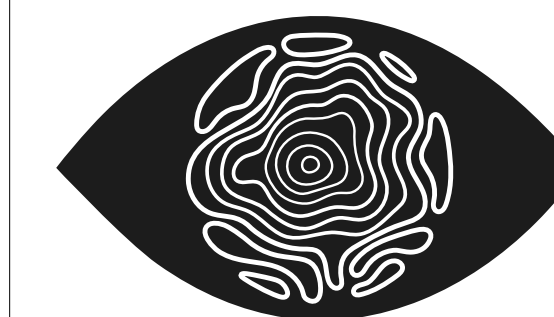
A nuestros guías acompañantes, esas voces generosas y dispuestas que nos abrieron los paisajes, lugares y personajes de sus barrios: ¡gracias!

- **Ruta Campohermoso:** A Paula, por mostrarnos sus Parques.
- **Ruta Villamaría:** A Clara Álvarez y Guadalupe Rueda, por guiarnos a través de sus calles.
- **Ruta Bosque:** A Soundlab, por hacernos sentir la naturaleza en el paisaje sonoro.
- **Ruta El Carmen:** Nuevamente a Paula, Alejandro Velásquez por cubrir el detrás de cámaras, Soundlab, por su invaluable apoyo en cada paso.
- **Ruta Cervantes:** Y a Erika Andrea Calvo, por compartirnos la esencia del barrio a través del sonido.

Su invaluable apoyo fue fundamental para que cada fotógrafo pudiera transmitir su sentir, su pensar y la esencia de sus lugares comunes. Ustedes no solo fueron facilitadores; fueron la conexión vital que permitió a nuestros artistas acceder a un conocimiento profundo de la ciudad. Gracias a su confianza y su capacidad para comunicar lo que a veces damos por sentado, cada ruta se convirtió en una oportunidad para reflexionar sobre la ciudad y escuchar esas voces que, en ocasiones, pasan desapercibidas.

Extendemos nuestro agradecimiento a Susana Serrano por el impecable Diseño del Contenido Digital que hoy tienen en sus manos, y a Laura Álvarez Mora, Directora del proyecto Miradas Táctiles: La Ciudad a Ciegas, por su visión y liderazgo.

Con su corazón y sus otros sentidos como brújula, nos demostraron que la percepción es infinita. Este proyecto es un testimonio de su generosidad y de la belleza que surge cuando construimos juntos. ¡Mil gracias por creer en nosotros y en esta nueva forma de “ver”!



#1
2025

MIRADAS
TÁCTILES
la ciudad a ciegas

